



AUJOURD'HUI, DE LA DANS L'HISTOIRE LUTTE

N° 06

08-14 FÉVRIER

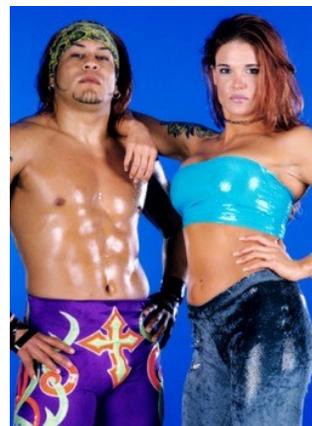


SHAWN A PERDU
SON SOURIRE **PAGE 14**

DE PLUS



**"JE TE RESPECTE,
M. LE SCRIPTEUR"
PAGE 08**



**LITA FAIT
SES DÉBUTS
PAGE 17**

**VOTRE HEBDOMADAIRE RÉTRO
EST UNE PRÉSENTATION DE**

CR
CATCH-REVOLUTION
www.catch-revolution.fr



AU COURS DE CETTE SEMAINE

- 03** AUSTIN CONTRE TOUS
Une longue soirée pour Stone Cold
- 04** FORCÉ DE REMETTRE LA CEINTURE
Le Midnight Rider n'a pas eu la soirée désirée
- 05** COMBAT TROP COMPÉTITIF
La WCW n'apprécie pas l'opposition de Steven Regal
- 06** WRESTLING SOCIETY X
Le Fight Club des compagnies de lutte
- 08** "JE TE RESPECTE, M. LE SCRIPTEUR"
Pillman prend Sullivan par surprise avec cette phrase
- 11** SURVIVOR SERIES
Un gros Pay Per View disparaît
- 12** THE MOUTH OF THE SOUTH ARRIVE
Jimmy Hart vient avec son mégaphone
- 14** SHAWN PERD SON SOURIRE
HBK se trouve une excuse pour ne pas lutter
- 17** DE MISS CONGENIALITY À LITA
Le passage de à la ECW à la WWF
- 19** LA BIG GOLD BELT
La ceinture qui remplace l'ancien modèle de la NWA
- 20** UNE MAUVAISE ST-VALENTIN
En tout cas, ce l'est pour quelqu'un

CONTACTS

MICHAEL @TheMikeMP

RECHERCHES

MISE EN PAGE

ÉCRITURE DES TEXTES

MR.SHU @MrSHU62

CRÉATION DU LOGO



 /CatchRevolution

 @CatchRevolution

www.catch-revolution.fr

Recherchez-moi,
Ti-Joe Connaissant,
le commentateur ayant
plusieurs années d'expérience,
à l'intérieur des pages afin
d'obtenir des statistiques, des
anecdotes ou des informations
complémentaires
en lien avec l'article.



TI-JOE
CONNAISSANT

AUSTIN CONTRE TOUS TOUS CONTRE AUSTIN

UNE LONGUE SOIRÉE POUR STONE COLD

8
FÉVRIER
1999

Ce soir-là, Vince McMahon s'était décidé à bien épuisé Austin puisqu'il devait l'affronter lors de In Your House.

RAW is WAR avait lieu à Toronto cette semaine-là et avait bel et bien été diffusé un lundi soir... au Canada. C'est que, pour les États-Unis, dans les années 90, il était coutumier que RAW soit remplacé par du Tennis ou alors, par un concours canin. Eux n'avaient donc vus l'épisode que le samedi le 13 février, soit la veille de In Your House: St-Valentine's Day Massacre alors que Vince McMahon allait devoir se retrouver dans une cage face à nul autre que Stone Cold Steve Austin.

Il était ainsi tout à son avantage de faire le maximum afin que son ennemi soit le plus épuisé possible. Donc, pour ce qui fut connu comme un RAW Saturday Night aux États-Unis, Stone Cold allait devoir participer à un Gauntlet Match face à toute la Corporation.

Ces derniers n'avaient aucun avantage à gagner contre Steve puisque le combat aurait pris fin aussitôt, donc la stratégie était de se laisser délibérément perdre afin que chaque membre du clan puissent se retrouver contre lui.

Tour à tour, Ken Shamrock, Test, Kane, Chyna et le Big Boss Man ont épuisés Austin avant de se laisser disqualifier. Le dernier à se

retrouver contre Stone Cold était nul autre que Vince et puisque la Corporation avaient bien faits leur travail, McMahon est parvenu à remporter la victoire contre son ennemi juré en tout juste soixante-neuf secondes chrono.

Mais, pour ce qui est de leur rencontre suivante, pendant In Your House alors que la cage empêchait une quelconque aide de la Corporation, on ne peut pas dire que Vince a eu la vie aussi facile. ■

Ce RAW qui a eu lieu au SkyDome de Toronto en Ontario au Canada détient un record pour la compagnie en ce qui concerne spécifiquement les épisodes de RAW. En effet, c'est ce soir-là qu'un record d'assistance a été établi alors que 41 432 fans étaient rassemblés pour l'occasion.

TI-JOE CONNAISSANT



FORCÉ DE REMETTRE LA CEINTURE

LE MIDNIGHT RIDER N'A PAS EU LA SOIRÉE DÉSIRÉE



En cette soirée du 9 février 1982 à Miami en Floride, les fans se préparaient à voir un combat de championnat alors que le champion du monde, Ric Flair, allait devoir défendre la ceinture face à l'aspirant numéro un de la NWA, le Midnight Rider.

Comble de malheur pour le Nature Boy, il n'était pas de taille face à ce lutteur masqué et il a fait ses adieux à la ceinture qui changeait ainsi de mains à la suite de sa défaite.

Sauf que... le hic, c'est que la National Wrestling Alliance avait une règle très stricte à l'époque. Il était interdit pour un lutteur masqué d'être détenteur du titre mondial de la compagnie.

Le président de la NWA, Bob Geigel, est alors venu voir le Midnight Rider pour le mettre face à un choix. Il devait retirer son masque et révéler à tout le monde son identité ou alors, choix numéro deux, il conserve le masque, mais il est forcé de remettre immédiatement la ceinture. À contre-cœur, il a plutôt choisi de ne pas être champion que de laisser savoir aux gens qui se trouvaient sous la masque.

Pourquoi cette décision? Tout simplement car en réalité, le Midnight Rider était Dusty Rhodes et qu'à cette époque, une suspension l'empêchait de com-



battre dans l'état de la Floride (après avoir perdu un combat en cage contre Kevin Sullivan qui avait comme stipulation que le perdant devait quitter le territoire pour deux mois). Donc, si il retirait son masque, son sort aurait été pire qu'une suspension, il aurait été banni à vie de la NWA. D'une façon ou d'une autre, il était perdant et n'aurait pas pu conserver l'or. Dès qu'il a refusé de retirer le masque, la ceinture est retournée dans les mains du précédent champion, Ric Flair.

Pour ce qui est du Midnight Rider, plusieurs personnes, dont Sullivan et Jake Roberts, étaient persuadés que Rhodes se cachait sous la masque et ont tentés sans succès de le faire bannir de la NWA.

J.J. Dillon a lui aussi tenté sa chance, amenant une preuve vidéo à Geigel, mais sa preuve n'était pas assez solide. Toutefois, Bob a dit que si Dillon pouvait le prouver hors de tout doute, Rhodes serait banni de toute la bannière NWA pour un an.

Dillon s'est empressé d'offrir 10 000\$ à quiconque pourrait retirer le masque de Rider. Ce fut un échec, mais il est allé voir Flair, montant le total de la somme à 50 000\$. Ce dernier était prêt à le faire, pas pour l'argent, mais voir Dusty quitter les lieux. Le match a eu lieu le 9 février et vous savez ce qui s'est passé.

Arrive Lucifer (Sullivan sous un masque après une suspension d'un an) face à Rider. Ils se retrouvent à nouveau dans la cage. Lucifer a perdu et, stipulation oblige, a dû enlever son masque et a été suspendu à vie. De son côté, Rider n'a jamais révélé son identité et disparaît mystérieusement en même temps que se termine la suspension de Dusty Rhodes.





COMBAT TROP COMPÉTITIF

LA WCW N'A PAS APPRÉCIÉE L'OPPOSITION DE LORD STEVEN REGAL



À cette époque, les fans avaient l'habitude de voir une seule chose lors des combats mettant en vedette Bill Goldberg, à savoir un combat expéditif majoritairement à sens unique.



Alors, quand Lord Steven Regal a osé présenter aux fans un match compétitif, il a déclenché une tempête bien malgré lui.

Depuis ses débuts, le 22 septembre 1997, Bill Goldberg avait été montré comme une machine de destruction qui pouvait venir à bout de tout ses opposants en quelques prises seulement, à savoir quelques coups, un spear et le Jackhammer pour le 1-2-3.

Lors du WCW Monday Nitro du 9 février 1998, son adversaire pour la soirée était Lord Steve Regal. Habitué à des matchs ayant du contenu et avec toute l'expérience qu'il avait accumulé au fil des ans, de se faire démolir aussi facilement n'était pas une idée qu'il contemplait avec enthousiasme.

Il a alors pris l'initiative d'offrir un peu de résistance, de faire quelques prises lui aussi. Sauf que les coups portés étaient, selon les dires, de vrais coups, lui qui voulait montrer aux dirigeants de la WCW que Goldberg n'était

rien d'autre qu'un *has-been* du monde du football et que la future étoile de la compagnie n'était pas aussi formidable que ce que la WCW voulait faire croire.

Au final, Regal a quand même perdu et a été renvoyé peu de temps après ça.

C'est toutefois là que l'histoire change selon la version. D'un côté, on dit qu'un match de cinq minutes n'était pas ce que la WCW voulait, que c'était un squash expéditif. De l'autre côté, dans son autobiographie, Regal dit que la WCW a demandée à Steven un combat de six minutes pour bien faire paraître Goldberg.

Autre variante à l'histoire, d'un côté, on dit que Regal a été renvoyé pour son improvisation dans le combat alors qu'une autre version sur la raison de son renvoi dit plutôt qu'à ce moment-là, le lutteur Britannique avait des problèmes de dépendances avec des pilules d'anti-douleurs. Reste donc à démêler le vrai du faux là-dedans. ■



Wrestling Society X

LE FIGHT CLUB DES
COMPAGNIES DE LUTTE



Q' est le 10 février 2006 que se déroule, à Los Angeles en Californie, le tournage d'un épisode pilote pour une toute nouvelle compagnie pour la chaîne de télévision MTV. La WSX se voulait une sorte de Fight Club version lutte...

Est-ce que vous vous souvenez de la Wrestling Society X? Si vous avez répondu par la négative, ne vous sentez pas mal. Après tout, la compagnie n'aura existée en tout et pour tout que le temps d'une seule saison télévisuelle.

Quand je dis que la WSX était une sorte de Fight Club version compagnie de lutte, je veux dire par là qu'on nous présentait le produit comme si c'était une société secrète qui faisait ses galas à partir d'un lieu qu'ils ont nommés le WSX Bunker.

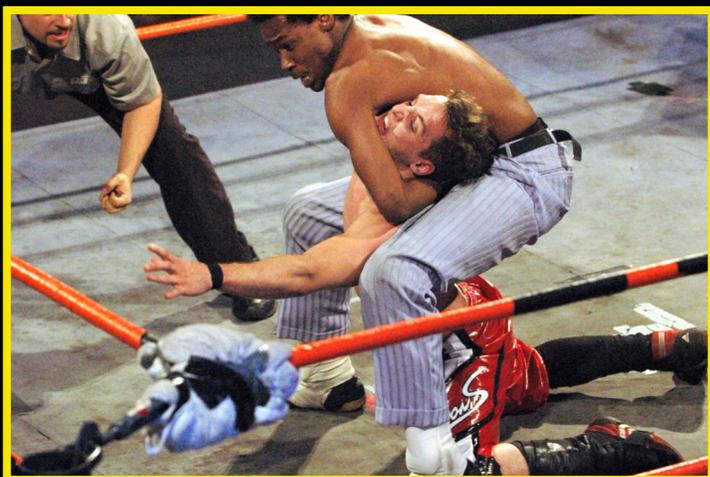
La WSX est créée en 2006 par la compagnie Big Vision Entertainment afin de la diffuser sur MTV et ses autres versions telles que MTV2, MTV Tr3s, etc...

Même au Canada, la compagnie était diffusée sur une chaîne de télévision qui était, à la base, dédiée à la musique avec Musique Plus sous le nom d'émission "Lutte et Musique Extrême" avec deux V.J. pour faire les commentaires.

Pour ceux dont l'émission ne suffisait pas, il y avait même WSXtra sur le site web de MTV et aussi sur Vidéo sur Demande pour y trouver des entrevues et des combats exclusifs.

Tel que précisé à la page précédente, la compagnie se présentait comme une société secrète et pour ajouter une touche spéciale à ce scénario, le ring avait une allure abimée, artificiellement bien-sûr. Le ring n'était pas réellement en mauvais état.

Les combats se déroulant dans leur bunker avaient tous la même stipulation, à savoir que le tombé était valide n'importe où. Ceux qui étaient attentifs à l'environnement auditif ne pouvaient pas rater l'utilisation d'une fausse bande-son de foule fortement animée en plus de faux sons électriques.



Dans le cas de ce second effet sonore, c'est parce que des armes électriques pouvaient être utilisées et lorsque c'était le cas, la caméra se mettait à trembloter.

Comme c'était diffusé sur MTV, il fallait un lien avec la musique et c'est là qu'arrivent des invités musicaux et ce, à tous les épisodes. On parle ici d'artistes comme Pitbull, Three 6 Mafia, ou encore Good Charlotte et après avoir chanté, ils rejoignaient habituellement l'équipe de commentateurs (Kris Kloss et Bret Ernst).

Avant de pouvoir débiter le tournage de l'épisode pilote, tous les lutteurs présents ont été forcés de signer une entente promettant que si MTV acceptait de diffuser le produit, ils seraient là pour tous les épisodes. Delirious a refusé de signer le document car ça l'aurait empêché de retourner travailler pour la Total Nonstop Action (il n'a jamais relutté là-bas).

La chaîne de télévision a aimé ce qu'elle a vu et a commandé une saison complète quelques mois plus tard, le 8 juillet.

Les scripteurs, Vampiro, Cody Michaels et Kevin Kleinrock ont ensuite eu jusqu'au 11 novembre pour tout préparer, les enregistrements s'étant faits du 11 au 16 du même mois.

Il faudra ensuite patienter jusqu'au 30 janvier 2007 pour la diffusion du premier épisode, les mardis à 22h30... ce qui veut dire qu'ils entraient en compétition directe avec la seconde partie de la ECW de la WWE.



Malheureusement pour la WSX, la première saison n'aura pas été diffusée en entier et MTV a décidé de ne pas diffuser le dixième épisode même si c'était le dernier. Même après cette annonce, le 2 mars, MTV a diffusé un marathon des épisodes cinq à neuf en guise de finale. En temps normal, l'épisode dix aurait été en ondes le 20 mars. On ne sait pas pourquoi ce n'est pas arrivé.

L'épisode quatre a été censuré par MTV, ceux-ci ne voulant pas montrer Ricky Banderas lançant une balle de feu à Vampiro.

Heureusement pour les fans, le coffret DVD "Wrestling Society X: The Complete First (and Last) Season" est mis en vente le 13 novembre et comprend les dix épisodes et les dix WSXtra... sauf les performances musicales des artistes invités. Ils ont toutefois mis en bonus du matériel prévu pour la saison deux.

La seule ceinture de la compagnie fut le championnat WSX, mais le commentateur Kris Kloss laissait sous-entendre un titre par équipe et, dans l'épisode dix, d'un titre du style de celui de la X-Division à la TNA. Vampiro avait gagné le titre WSX contre 6-Pac avec un Tombstone à l'intérieur d'un cercueil qui a explosé et l'a perdu contre Banderas de la même façon mais avec du barbelés autour du cercueil. ■

"JE TE RESPECTE, MONSIEUR LE SCRIPTEUR"

BRIAN PILLMAN A PRIS KEVIN SULLIVAN PAR SURPRISE AVEC CETTE PHRASE



En moins d'une minute après le début du combat entre Kevin Sullivan et Brian Pillman lors du Pay Per View de la World Championship Wrestling, SuperBrawl VI, celui qui était surnommé Flyin' allait prononcer cinq mots qui allaient prendre Sullivan par surprise... à savoir, « I Respect You, Booker Man » (Je te respecte, le scripteur) avant de sortir du ring pour reprendre le chemin des vestiaires.





Quelques combats avant le match de championnat du monde entre Ric Flair et Randy Savage qui s'est terminé dans la surprise générale alors que Miss Elizabeth a trahi Macho Man, lui faisant du même coup perdre la ceinture, il s'est passé un autre événement surprenant, mais dans ce cas-ci, ce n'était pas scripté. En tout cas, si ce l'était, le secret semble toujours tenir de nos jours.

Depuis le dernier mois, le comportement de Brian était étrange, lui qui avait décidé de devenir son personnage à temps plein, 24h/24 et ça lui arrivait de délibérément se montrer en retard à l'aréna. C'était rendu à un point tel que lors d'un Monday Nitro à quelques semaines du PPV, puisqu'il était subitement disparu des coulisses, des gens dans la compagnie commençaient à craindre qu'il apparaisse à Monday Night RAW qui était en direct ce soir-là et à seulement une heure de vol de là.

S'en suit un match par équipe au Nitro de la semaine suivante avec Sullivan et Hugh Morris d'un côté et Pillman ainsi que Arn Anderson de l'autre. Décrit comme un très mauvais combat, il

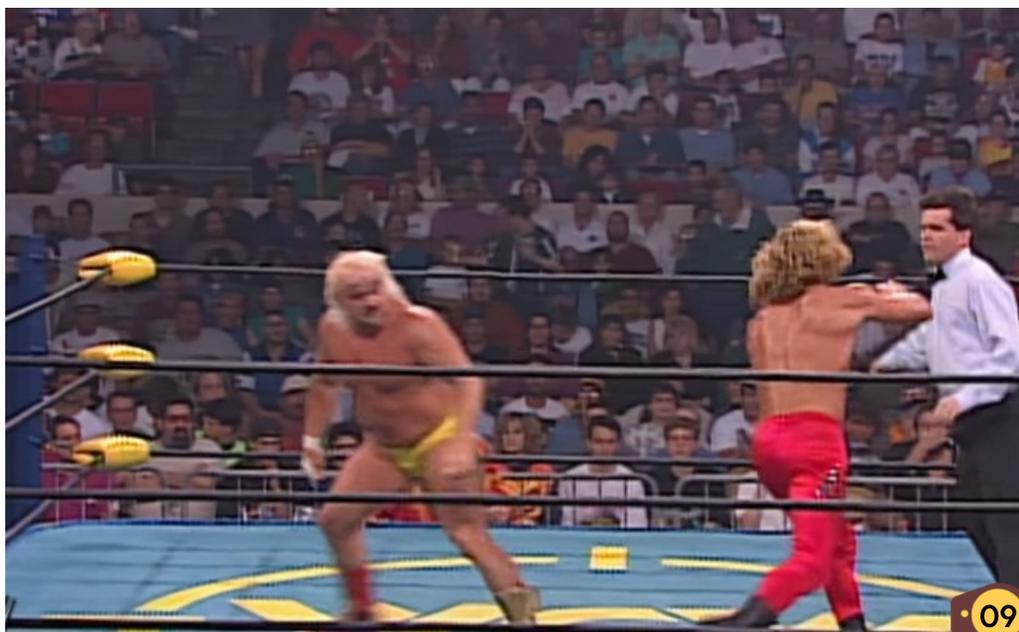
semble même y avoir quelques secondes de vrais coups qui sont donnés. Après un échanges de mots animés en coulisses entre Sullivan et Pillman au cours duquel ce dernier a quitté les lieux furieux, plusieurs personnes dans la compagnie commençaient à croire que Brian ne voulait plus rien savoir de la compagnie.

Il s'est quand même présenté au travail le jour suivant... en retard, aux studios Universal et alors qu'Eric Bischoff tenait une réunion avec les lutteurs, Pillman l'a interrompu ce qui a mené Bischoff à lui dire qu'il devrait se compter chanceux de toujours être à l'emploi de la WCW, que ça n'allait sûrement pas durer.

Pour le restant de la semaine, alors que d'autres enregistrements se déroulaient à Disney, tout le monde s'est assuré que Pillman allait resté séparé des autres lutteurs et surtout, ils ont faits le maximum afin qu'il n'ait pas à croiser Sullivan.

Pour certains, ce qui s'est passé par la suite tend à démontrer que ce que nous avons vus jusqu'ici n'était rien d'autre qu'une histoire bien ficelée. C'est que lors d'une entrevue, Sullivan a cassé un crayon en deux et comme il était scripteur pour la compagnie, ce serait un geste tentant à démontrer qu'il n'agissait pas en tant que scripteur/lutteur. Cette façon de faire viendrait du Japon, ceux-ci comprenant la signification d'un crayon que l'on casse en deux, ce qui n'est pas nécessairement le cas du public moyen en Amérique du Nord, encore moins en 1996 quand l'internet n'est pas encore répandue comme aujourd'hui.

C'est sans oublier que le combat par équipe n'a pas du tout été édité dans les extraits qui ont été remontrés alors qu'habituellement, ils tentent de camoufler les *shoots* et moments qui n'auraient pas dus se produire.



Arrive finalement le jour de SuperBrawl VI. Les deux hommes étaient annoncés pour un strap match qui ne pouvait prendre fin qu'en disant les mots I Quit (ou j'abandonne si vous préférez). Rapidement, le match semble dégénérer avec Sullivan donnant quelques coups de poings et de pieds brutaux sur Pillman qui, en moins d'une minute, approche de l'arbitre en courant, lui arraches le micro de mains, ce qui prend l'arbitre par surprise et Pillman prononce les mots « I Respect You, Booker Man » (Je te respecte, le scripteur).



Alors que Kevin affiche une expression de surprise sur son visage, Pillman sort du ring et retourne tranquillement vers les coulisses.

Pendant ce temps, on ne le voit pas, mais en coulisses, c'est la panique générale, personne ne sachant trop comment réagir face à cette situation.

Jimmy Hart arrive, suivi d'Arn Anderson en habits de ville et première chose que nous savons, il va avoir un match avec Sullivan. Ce combat, il est tout aussi étrange que le précédent, finissant à tout juste 3:45 parce que le Nature Boy Ric Flair s'est rendu aux abords du ring pour demander aux deux hommes d'arrêter le combat... et les deux lutteurs ont aussitôt écoutés la consigne du futur champion

En coulisses, Bischoff ne manque pas d'engueuler Pillman devant tout le monde, ne se gênant pas pour utiliser quelques mots qui viendraient avec des "bips" sonores à l'écran. À ça, Brian aurait répondu de façon sarcastique quelque chose qui ressemblait à une excuse pour le combat de douze minutes qui n'avait jamais eu lieu.

En revenant en arrière-scène, Sullivan aurait bien voulu trouver Pillman, mais ce dernier avait déjà quitté l'aréna en compagnie de Chris Benoit. Le lendemain, lors de Nitro, Bischoff a laissé les autres savoir que Pillman était de l'histoire ancienne, sous-entendant un renvoi.

Il y avait quand même une personne en coulisses qui croyait que le trio avait monté le coup, Disco Inferno.

Avait-il vu juste? Ce qui est connu comme le Pillman Incident est-il réel ou faux? Eh bien, Pillman et Bischoff avaient discutés d'un plan où Pillman se mettrait à agir en cinglé au point que tout le monde penserait que c'était vraiment le cas. Il avait même fait dire « What the Fuck Are You Doing? » à Bobby Heenan en direct à la télévision en l'agrippant par le collet, lui qui avait eu quelques chirurgies à la nuque.

Le plan était d'amener l'intérêt des gens après avoir brisé le quatrième mur à quelques reprises, de le renvoyer et de le faire revenir après quelques mois. On parle ici de vraiment le renvoyer, contrat inclus puisque les newslet-



ter commençait à circuler et qu'ils voulaient que ce soit aussi réaliste que possible.

Ils étaient les deux seuls à savoir ce qui se passait, donc Sullivan et tous les autres étaient vraiment en colère contre Pillman pour son comportement.

Une fois libre de son contrat, Brian est apparu à la ECW, a insulté les fans et a même menacé d'uriner sur le ring, continuant son personnage de fou imprévisible.

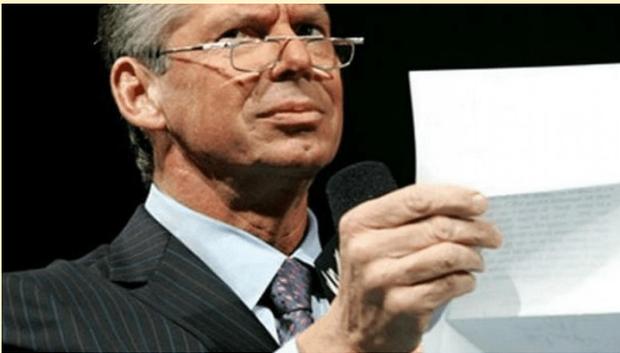
Il a ensuite décidé de ne pas respecter le plan mis en place par Bischoff et lui et il a signé un contrat avec la WWF où il devient le Loose Cannon. On ne sait pas si c'était son plan depuis le début et qu'il a trouvé un moyen de se libérer de son contrat avec la WCW ou si il a improvisé en cours de route.

Malheureusement, il a eu un accident de voiture peu de temps avant de signer avec la WWF, se fracturant la cheville et le 5 octobre 1997, il est retrouvé mort dans sa chambre d'hôtel le jour d'un PPV où il devait lutter. ■



SURVIVOR SERIES

UN GROS PPV DISPARAÎT



Pendant l'appel conférence avec les investisseurs, Vince McMahon a fait une annonce qui avait de quoi en surprendre plus d'un....

En effet, ce qu'il avait à dire, c'est que nous ne verrions plus de Pay Per View sous le nom de Survivor Series car la compagnie avait décidée d'abandonner le nom et le format de ce gala.

Pourquoi en arriver à une telle conclusion?

Lors du rapport financier de l'année 2009, il a été mis en évidence que le taux d'achat avait diminué de 26% en comparaison à l'année précédente.

On parle ici de 325 000 achats en 2008 contre 225 000 achats pour l'année 2009.

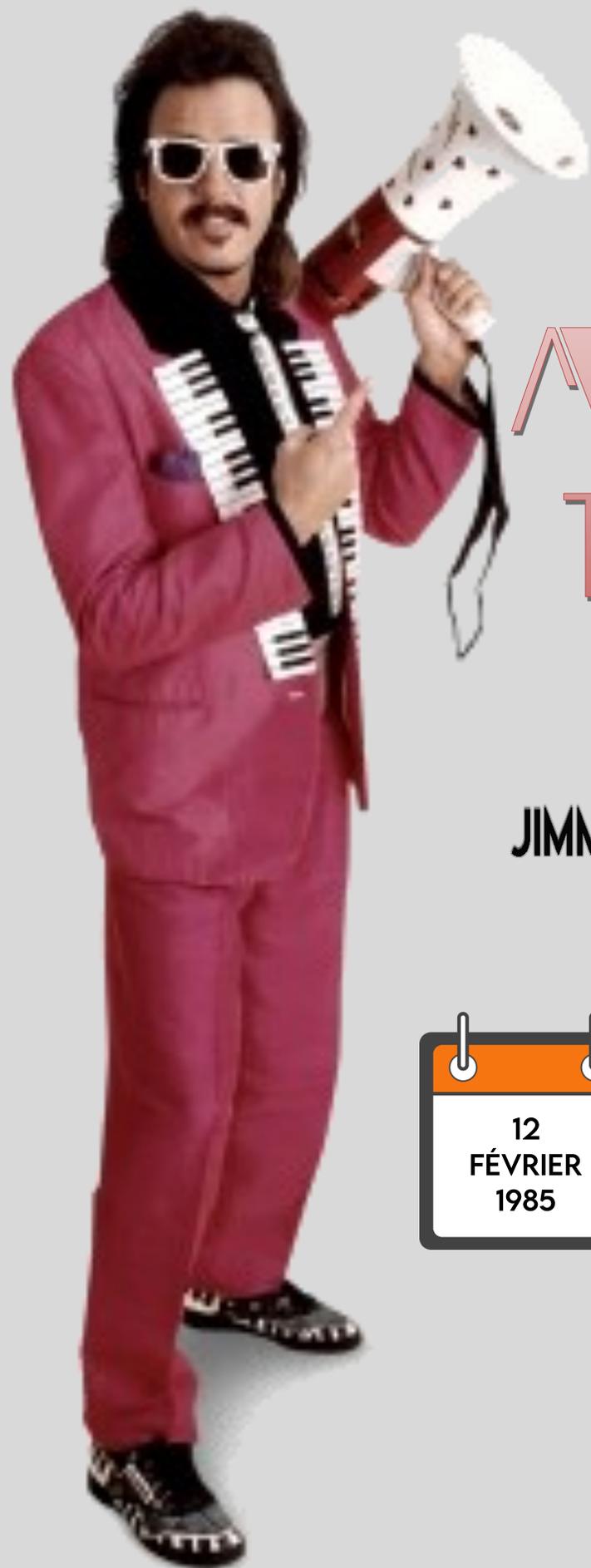
Donc, en se basant sur cette donnée, Vince McMahon a expliqué sa décision aux investisseurs en disant:

« Nous pensons que Survivor Series est obsolète, du moins en ce qui concerne ce nom. C'est quelque chose qui a fonctionné il y a plusieurs, plusieurs années, en ce qui a trait d'un point de vu créatif, diverses équipes se faisant compétition. Ce n'est vraiment pas avantageux puisque désormais, le consommateur s'informe sur ce qu'il va vraiment acheter. C'est tellement vaste.... Survivor Series oui, il y a plusieurs années, était l'un de nos quatre PPV originaux, mais ça a dépassé son temps et il faut se recréer. Cette année et dans le futur, ça va changer. Plus jamais nous n'utiliserons le nom Survivor Series ».

Comme vous le savez déjà, la WWE est revenue sur sa décision, au cours du mois de juin, en disant que Survivor Series allait continuer comme c'est le cas depuis novembre 1987.

Ce fut une très bonne décision de leur part, car comparé à 2009, ce fut l'un des deux seuls PPV ayant connu une hausse du taux d'achat en 2010, l'autre gala étant le Royal Rumble. ■





THE MOUTH OF THE SOUTH ARRIVE

JIMMY HART VIENT AVEC SON MÉGAPHONE



Sans le savoir à ce moment-là, le mardi soir du 12 février de l'an 1985, les amateurs de la World Wrestling Federation allaient assister aux débuts de l'un des plus grands managers que la compagnie n'ait jamais connue.

Issu du milieu de la musique, Jimmy avait son propre groupe au milieu des années 60, The Gentrys et ils ont même réussi à se classer au top 5 du Billboard Hot 100 pour leur chanson Keep on Dancing.

Il arrive dans le monde de la lutte en 1978 grâce à Jerry Lawler qui le fait venir à la Memphis Wrestling et il fini même par être le manager du King pendant un certain temps avant de se séparer du lutteur pour former son écurie de lutteurs, la First Family of Wrestling qui est composée, entre autres, de Ravishing Rick Rude, King Kong Bundy, Leaning Lanny Poffo, Kamala, Jim Neidhart, Randy Savage, Ox Baker, The Iron Sheik, Kevin Sullivan et Hot Stuff Eddie Gilbert.

En 1982, il est même impliqué dans la célèbre rivalité entre Jerry Lawler et le comédien/humoriste Andy Kaufman (ça, on en reparle en avril dans le n°13) et au cours de cette histoire qui a duré environ un an, Lawler finit par donner un surnom à Jimmy, à savoir The Wimp (le trouillard).

Après quelques années sur le territoire de Memphis, il se fait remarquer par la World Wrestling Federation, ce qui nous amène à la date du 12 février 1985. À vrai dire, son bon ami Hillbilly Jim a parlé de lui à Vince McMahon. Donc c'est lui qu'il faut remercier.

Il ne perd pas de temps pour se gagner une réputation en tant que le manager des champions



alors que son premier protégé fut nul autre que Greg "The Hammer" Valentine, le champion Intercontinental à ce moment-là.

Il lui arrivait même de négocier avec d'autres managers pour faire des échanges ou des transferts de talents. Dans un premier temps, il a laissé partir la Dream Team (Valentine et Brutus Beefcake) aux bons soins de Lucious Johnny Valentine.

Il a toutes fois plus gagné au change lorsqu'il a fait un échange avec Bobby "The Brain Heenan" quand il s'est départi de King Kong Bundy (qu'il avait accompagné sur le ring au tout premier WrestleMania quand il a vaincu S.D. Jones en neuf secondes) pour recevoir The Missing Link et Adrian Adonis.

C'est d'ailleurs aux-côtés du Mouth of the South que Adonis s'est transformé en Adorable Adrian Adonis. Au fil du temps, il s'est créé une longue liste de clients et en plus de ceux mentionnés ci-dessus, on peut ajouter qu'à un moment où un autre, il était là pour conseiller des lutteurs

tels que la Hart Foundation (Bret Hart & Jim Neidhart), Ted Dibiase, Irwin R. Schyster, Dino Bravo, Earthquake, Typhoon, The Mountie, Honky Tonk Man, Nasty Boys (Jerry Sags & Brian Knobbs), The Giant et Hulk Hogan.

Jimmy se distinguait aussi par son apparence, lui qui avait toujours un veston coloré et régulièrement aux couleurs de son protégé. C'est sans oublier son célèbre mégaphone qui ne quittait jamais ses mains, lui qui s'en servait pour donner des instructions ou encouragements... non sans taper sur les nerfs des commentateurs Gorilla Monsoon et Vince McMahon. De son côté, Jesse Ventura l'appréciait bien.

Revenons-en à ses capacités musicales puisque ça lui aura été utile dans le monde de la lutte, lui qui est responsable de plusieurs thèmes dont ceux du Honky Tonk Man, Brutus "The Barber" Beefcake, Jimmy "Superfly" Snuka, Crush, la Hart Foundation, les Rockers (Shawn Michaels et Marty Jannetty), Ted Dibiase, les Fabulous Rougeau Brothers (Jacques et Raymond Rougeau), Shawn Michaels, etc... Même à la WCW, ses talents ont été mis à contribution alors qu'il est derrière le thème d'entrée de lutteurs tels que Sting ou encore la nWo Wolfpac. Sans oublier les thèmes de SummerSlam '88 et WrestleMania VI. ■

En 1984, alors que Jimmy Hart se trouve encore à la Memphis Wrestling, il a fait une parodie de la chanson GhostBusters de Ray Parker Jr. qu'il a baptisée Wimpbusters (Chasseurs de mauviettes). Mais même si il a des talents de chanteur, ce n'est pas lui qui chante... non. Le chanteur est nul autre que Jerry "The King" Lawler.

TI-JOE CONNAISSANT

SHAWN PERD SON

SOURIRE



Un Shawn Michaels très différent de d'habitude nous est apparu devant les caméras lors de cette édition spéciale de WWF Monday Night RAW diffusé un jeudi soir sous le nom de WWF Thursday RAW Thursday.

RAW présentait alors son second spécial de deux heures (le transfert complet ne se fera que pendant le mois de mars) pour cette diffusion exceptionnelle un jeudi dû à un concours canin le lundi soir sur le USA Network... mais au Canada, TSN a quand même eu RAW en ondes le lundi soir.

Ce soir-là, Rocky Maivia établissait un record en devenant le plus jeune champion Intercontinental de l'histoire de la compagnie, à 26 ans, en battant Hunter Hearst-Helmsley. Depuis, le record a été battu, en 2003 par Randy Orton qui avait 23 ans.

Ce qui retient l'attention toutefois concerne également une des ceintures de championnat de la World Wrestling Federation, le titre mondial, alors que Shawn Michaels s'est vu forcé de rendre le titre par forfait, citant avoir une blessure au genou qui l'empêchait de monter sur le ring.

En parlant au micro, il a dit quelque chose qui est resté ancré dans les mémoires encore de nos jours, plus de vingt ans plus tard.

Alors que le HeartBreak Kid nous laissait savoir qu'au cours des ans il avait perdu plusieurs choses, la plus grosse perte qu'il puisse citer était qu'il avait perdu son sourire. Rien de moins.

Voici une retranscription de la promo que HBK a fait ce soir-là:

« Bien, il y a... euh... une chose à mon sujet c'est qu'il n'y a rien que je puisses faire à moitié et je, et je viens ici et j'entends les gens et ils chantent... euh... le nom de Sid ou ils chantent le nom de Bret ou ils chantent pour plusieurs noms de gens et une chose qui est certaine, vous allez avoir tout ça dans le futur... euh... et c'est ce que je veux pour les fans de la World Wrestling Federation. Quoi qu'en... euh... ce que les gens peuvent penser à mon sujet, ce que j'ai toujours voulu pour ces gens c'est qu'ils passent un bon moment.

J'ai toujours tenté d'être celui qui le leur donnait, que ce soit du bon ou du mauvais côté. Mais ce qui a toujours été important pour moi c'était la performance pour que ces gens, à chaque fois qu'ils pigent dans leurs poches, ils obtiennent un billet pour la WWF et qu'ils ne le regrettent pas, parce qu'ils savent que si ils voient mon nom sur la carte, ils peuvent crier, ils peuvent venir et acclamer et ils peuvent huer et ils peuvent faire tout ce qu'ils veulent en autant qu'ils passent un

En rendant cette ceinture, Shawn Michaels est devenu le premier lutteur à déclarer forfait des trois titres principaux de la WWF. Le titre Intercontinental en 1993 à cause d'une suspension, le titre par équipe en 1994 dû à une dissension avec son partenaire Diesel et le titre mondial en 1997 à cause de sa blessure au genou.



TI-JOE CONNAISSANT

bon moment.

Au cours des derniers mois... euh... il y a eu plein de gens qui ont parlés... euh... avoir une mauvaise attitude et un paquet de révolte qui ne va pas tourner autour de cette ceinture... euh... tout ce que je sais aujourd'hui c'est qu'une chose qui ne va pas tourner autour de cette ceinture pendant un long moment, ce sera Shawn Michaels.

Je ne sais pas où j'en suis présentement. Je dois... euh... je dois tout faire vérifier. Je pourrais avoir, je pourrais devoir avoir une chirurgie reconstructive. Je pourrais ou non être capable de le réparer. Mais si je ne peux pas revenir et performer au niveau auquel je performais avant... je ne peux pas... je ne peux pas performer. Je ne peux pas venir ici et faire les choses à moitié. Je dois venir ici et me défouler et piétiner et je dois me faire ballotté dans tous les sens et je dois m'amuser.

L'horaire que j'ai eu dans la dernière année, je l'ai prise parce que je ne croyais pas pouvoir dire non. Je voulais tout faire. Je voulais profiter de ma vie en tant que le champion de la WWF. Je voulais, je voulais monter à bord d'un jet et à bord d'une limousine et je voulais être dans des émissions de télévision et faire des sessions d'autographes et je voulais faire un peu de tout ça. Si rien d'autres, j'avais tout ça à amener avec moi.



Encore une fois... et je sais que présentement nous sommes au milieu d'une période où l'endurance est quelque chose de vraiment gros ici à la World Wrestling Federation... et malheureusement, tout ce que j'ai maintenant, c'est beaucoup de chagrin, beaucoup de larmes et beaucoup d'émotions.

Je n'ai aucune endurance pour personne, alors, j'imagine, voici... voilà ta ceinture.

Ce que je vais faire, c'est retourner à la maison et ce qui reste pour moi. Sois je serai dans ce ring... sois je serai hors du ring. Je sais que depuis les... euh... les derniers quelques mois, j'ai perdu plusieurs choses et une d'entre-elles a été mon sourire.

Et... et je sais que ça ne veut pas dire grand-chose pour tous les autres, mais ça veut dire beaucoup pour moi. Alors je dois y aller et me réparer moi-même et je dois prendre soin de moi-même et je dois trouver mon sourire parce que quelque part je l'ai perdu et je me fiches, vraiment, je me fiches que ce ne soit pas populaire et je me fiches si... euh... les gens veulent se moquer de moi parce que je suis un homme émotif.

Mais... euh... c'est tout ce que je n'ai jamais voulu faire et... euh... depuis la dernière année j'ai pu le faire et que vous m'aimiez ou pas, je veux juste vous dire que... euh... la dernière année a été la plus merveilleuse année de ma vie.

Et... euh... si jamais je ne peux plus jamais le refaire, je vais être correct parce que j'aurai pu vivre une année complète en étant le numéro un dans cette industrie et ce fut le plus grandiose année de ma vie et je dois vous remercier. Je dois dire merci à tout le monde ici, ça veut dire beaucoup pour moi et...



euh... je dois retourner chez moi maintenant. D'accord?»

À la fin de ce speech, il n'était officiellement plus le champion du monde de la WWF. Un nouveau champion devait donc être trouvé et ça a été fait quelques jours plus tard lors de In Your House: Final Four (le nom du gala étant en lien avec les quatre derniers hommes sur le ring lors du Royal Rumble).

Ce sont donc Vader, Steve Austin, The Undertaker et Bret Hart qui se sont affrontés avec ce dernier quittant le match avec le titre en mains.

Le Hit Man n'a pas pu célébrer bien longtemps, car le lendemain, à Monday Night RAW, il a

perdu la ceinture face à Sycho Sid. En temps normal, si le HeartBreak Kid n'avait pas été blessé, Sid se serait retrouvé contre Shawn lors de In Your House et le gagnant du Final Four aurait ensuite croisé le fer avec le champion, qui qu'il soit, lors du RAW suivant le PPV.

Il ne faut pas ignorer l'hypothèse qui continue de courir plus de vingt ans plus tard... celle disant que Michaels a menti, qu'il n'était pas réellement blessé. On dit qu'il a fait ça dans le but de ne pas avoir à affronter Bret Hart lors de WrestleMania XIII puisqu'il ne voulait rien savoir de devoir perdre la ceinture contre le Hit Man. La situation n'allait pas changer au cours de l'été et de l'automne... ■



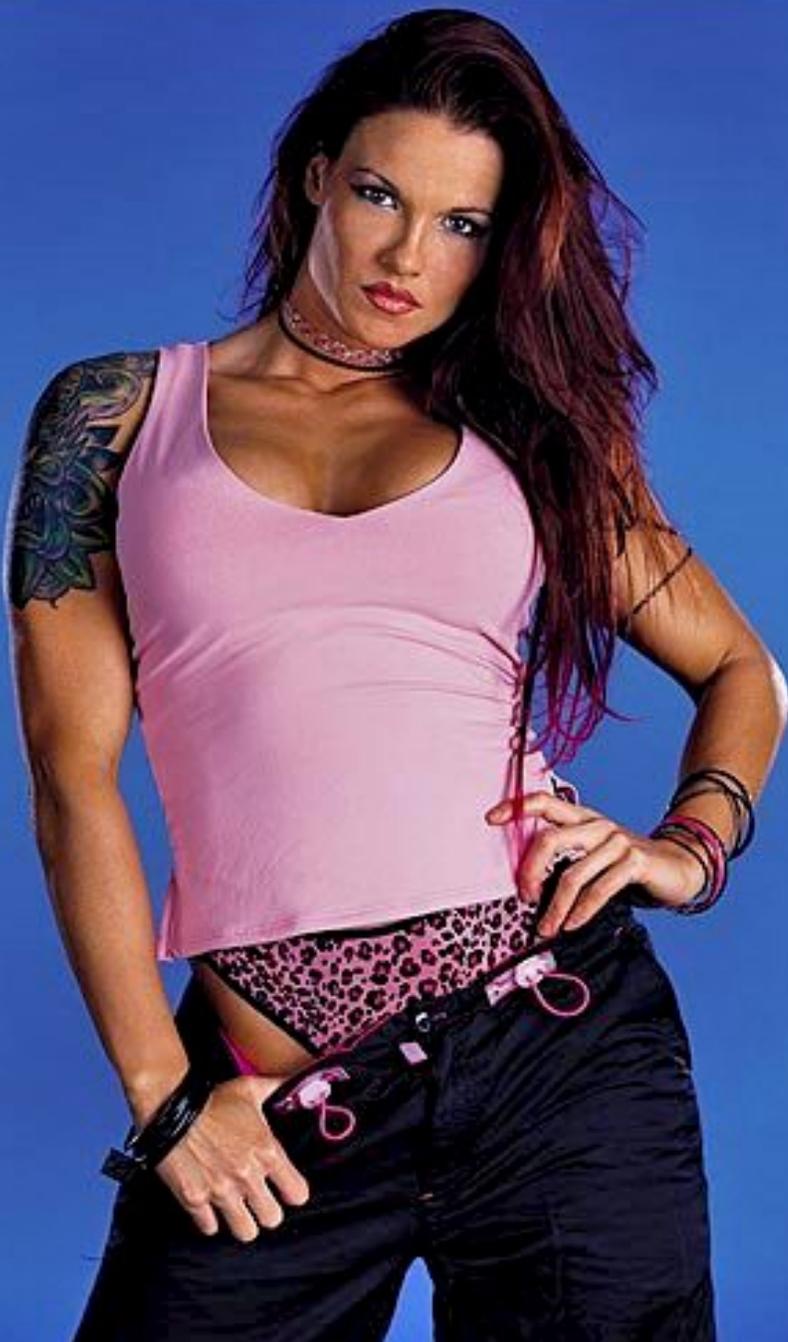
DE

Miss Congeniality

À

Lita

LE PASSAGE DE LA ECW À LA WWF



D

epuis qu'elle a vue Rey Mysterio Jr. lutter dans un épisode de WCW Monday Nitro, Amy Dumas savait ce qu'elle voulait faire comme carrière et elle a tout mis en œuvre pour y parvenir. Elle a voyagé au Mexique en 1997 afin d'en apprendre plus sur le sport et se faire entraîner entre autres par Ricky Santana, El Dandy et Kevin Quinn. Pour aider à payer ses dépenses et finir par réaliser son rêve, elle danse dans un club sous le nom de scène Misty. Plus que quelques années encore avant que nous n'apprenions à la connaître en tant que Lita...



Après quelques combats au Mexique en 1998 à la Consejo Mundial de Lucha Libre sous le nom d'Angelica, elle retourne aux États-Unis et conserve le même nom en tant que valet avant d'avoir son premier combat, le 9 janvier 1999 contre Strawberry Fields. Éventuellement, quelques mois plus tard, elle rencontre Matt et Jeff Hardy à la NWA Mid-West et les deux frères offrent de l'aider dans son entraînement.

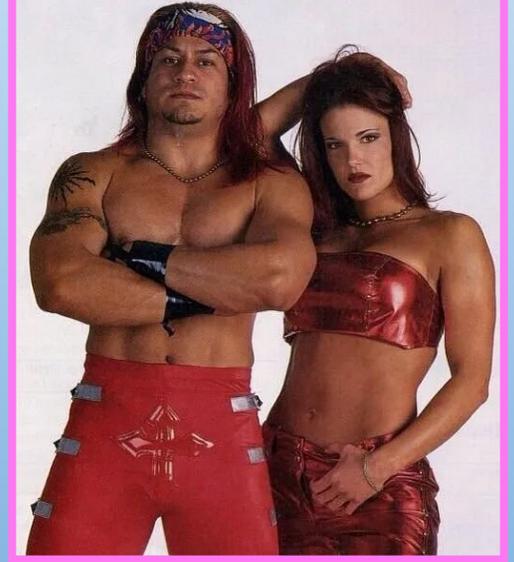
En avril 1999, elle est approchée par Paul Heyman afin de la faire venir à la Extreme Championship et c'est là qu'elle devient Miss Congeniality, l'amoureuse de Danny Doring. Elle finie toutefois par reprendre le nom d'Angelica et à son premier PPV pour la ECW à Heat Wave le 18 juillet, Doring lui fait sa demande en mariage en lui montrant un condom.

Pendant son temps à la ECW, Rob Van Dam l'a présentée à Dory Funk Jr et ce dernier l'a invitée à se joindre à son école de lutte... cours duquel elle a graduée en août de la même année. Funk et sa femme ont décidés de faire un montage vidéo d'Amy sur le ring et de l'envoyer à la World Wrestling Federation.

La compagnie a aimée ce qu'elle a vue et le 1er novembre, elle était sous contrat de développement. Elle n'aura donc été que six mois à la ECW, faisant sa dernière apparition le 23 octobre.

Après avoir parfait ses techniques à la Memphis Championship Wrestling, la WWF la juge suffisamment prête pour la faire débiter devant les caméras, ce qui nous amène au 13 février de l'an 2000 lors d'un épisode de Sunday Night Heat. Elle est mise aux côtés d'Essa Rios qui était connu peu de temps avant sous le nom de Papi Chulo. Fait surprenant, on dit que le duo n'a appris leur nouveaux noms uniquement parce qu'ils ont regardés l'épisode.

Ce soir-là, Rios remporte le titre des poids-légers des mains de Gillberg. Lita avait alors pour habitude de répéter certaines prises



que Rios venait tout juste de faire, comme le Hurricanrana ou le Moonsault par exemple.

Au fil du temps, Lita découvre que Rios fait un peu trop les yeux doux aux prostituées du Godfather, ce qui sème la zizanie dans le couple. Après un certain temps, il se retourne contre elle en lui faisant un powerbomb après qu'elle lui ait fait perdre un match.

C'est ce dernier moment qui aura ensuite mené à la création de Team Xtrme alors qu'elle s'est alliée à ses amis du début de sa carrière, les Hardy Boyz. ■



Bien que Lita ait vraiment débutée le 13 février 2000 lors de Sunday Night Heat, ce n'était pas la première fois qu'Amy Dumais était vue devant les caméras de la WWF. En effet, lors de RAW is WAR le 5 juillet 1999, elle a accompagnée le Godfather sur le ring en tant que l'une de ses Hos.



TI-JOE CONNAISSANT



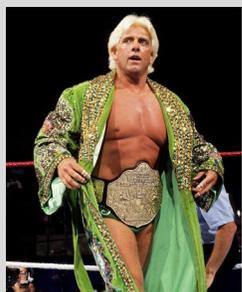
LA BIG GOLD BELT



LA CEINTURE QUI A REMPLACÉE CELLE DE LA NWA



Ce jour-là, la NWA présentait, en association avec Championship Wrestling from Florida, le gala NWA: Battle for the Belts II. Les gens allaient y voir le remplacement du titre mondial de la NWA, nommée Ten Pounds of Gold (ou aussi Domed Globe) par la ceinture connue sous le nom de la Big Gold Belt.



La ceinture nommée affectueusement Domed Globe était utilisée depuis 1973 et avait été fabriquée par un bijoutier au Mexique. Elle comprenait les drapeaux des États-Unis, Canada, Japon, Australie et du Mexique avec une courroie de velvet rouge et une plaque pour le nom du champion... mais n'a été utilisée qu'une fois, pour Jack Brisco, avant d'être retirée.

En 1994, le design est ramené pour représenter le champion de la NWA et est encore utilisée de nos jours.

Mais entre-temps, en 1986, Jim Crockett a demandé à un orfèvre de Reno au Nevada de concevoir un nouveau design afin de représenter le champion du monde de la NWA.

Lorsque la Jim Crockett Promotion... devenue depuis la World Championship Wrestling (en 1991) a quittée officiellement la NWA en 1993, ils ont amenés la Big Gold Belt avec eux pour en faire leur titre International avant d'en faire leur ceinture principale.

C'est d'ailleurs parce que la WCW a quittée la NWA que l'ancien modèle est revenu comme je vous l'expliquais un peu plus tôt.

La tradition à l'époque était que le champion à venir ait à faire un dépôt de 25 000\$ avant de recevoir le titre, somme qui était remise lorsque le détenteur perdait la ceinture. Cette façon de faire a finie par causer de gros maux de têtes comme nous le verrons plus en détails en juillet prochain.



Une mauvaise St-Valentin

En tout cas, ce l'est pour quelqu'un



Nous terminons ce sixième numéro de la même façon que nous l'avons commencé, à savoir en parlant de la célèbre rivalité entre Stone Cold Steve Austin et de son patron, le diabolique Mr. McMahon alors que les deux se sont retrouvés enfermés dans une cage peu de temps après leur Gauntlet Match du RAW is WAR précédent le Pay Per View.



L'animosité entre les deux duraient déjà depuis près de deux ans et rien ne semblait indiquer que la situation allait se calmer.

Avec le coup que Vince avait fait à Steve le lundi précédent... ou la veille pour ceux regardant à partir des États-Unis (se référer à la page 3), Stone Cold était impatient de finalement pouvoir avoir Mr. McMahon à lui tout seul à l'intérieur de la cage et il avait pleinement l'intention de profiter de ce moment.

Techniquement, cet affrontement a duré un court huit minutes... mais ce n'est pas parce que Austin a eu le dessus dans un match à sens unique. C'est plutôt parce que pendant une période similaire de temps, les deux hommes ne se sont pas retrouvés à l'intérieur de la cage en même temps, ce qui empêchait le début officiel du match.

D'ailleurs, il y a eu un moment où Vince a décidé d'escalader la cage alors qu'il se trouvait déjà du côté extérieur de celle-ci. Sans grande surprise, il a été rejoint par Austin qui, avec plaisir, lui a cogné la tête sur les barreaux et Vince a fait une chute sur la table des commentateurs.

Alors qu'il était inconscient, une civière a été amenée aux abords du ring pendant qu'Howard Finkel commençait à annoncer que Stone Cold était le vainqueur par forfait.

Comme vous vous en doutez, Austin ne voulait pas terminer le combat de cette façon et a interrompu Finkel pour dire que le combat n'avait pas commencé officiellement et que, puisque Vince respirait encore, que ça pourrait avoir lieu. Il a donc traîné Vince de force dans la cage.



Profitant du moment de faiblesse de McMahon, Austin s'est amusé à le tabasser jusqu'à ce que Vince réplique avec un coup entre les jambes. Austin a su se rattraper et a tellement frappé Vince que ce dernier s'est mis à saigner.

Alors que Stone Cold avait pratiquement quitté la cage, Vince lui a fait deux doigts d'honneurs pour le provoquer, ce qui a eu l'effet escompté puisque Steve est revenu sur le ring... pour tomber dans le piège.

En effet, Mr. McMahon avait prévu une petite surprise pour son ennemi alors que, quelques instants plus tard, on voit le tapis du ring se déchirer et Paul Wight (The Big Show) en sortir, celui-ci faisant ses débuts. Il a projeté Austin sur la cage, qui a cédé et l'a fait gagner par accident. Austin se méritait ainsi un match de championnat lors de WrestleMania XV. ■



DANS LE PROCHAIN NUMÉRO



IL FAUT CHANGER LA COUCHE DU BÉBÉ

CR

CATCH-REVOLUTION

NEWS

RÉSULTATS

DISCUSSIONS

POUR NE RIEN MANQUER DE L'ACTUALITÉ ET DES RÉSULTATS
DANS L'UNIVERS DE LA LUTTE/CATCH, RENDEZ-VOUS SUR
WWW.CATCH-REVOLUTION.FR